## 附件3：

## 论文的打印格式

论文的打印格式参照附件《学位论文格式样本》。

具体说明如下：

1. 纸型和字体：学位论文成稿一律用**A4**型纸、**宋体小4号字**打印
2. 页面：

* 页边距：上2.54cm、下2.54cm、左3.67cm、右3.17cm
* 装订线在左侧两个钉
* 段落：1.5倍行距
* 空行：空行均为小四号

1. 页眉：

* 从“论文原创性声明”页至“附录”页，每页上方均有页眉，文字均为“北京语言大学继续教育学院学位论文”
* 页眉五号字、居中

1. 页码：从“题目”页至“附录”页，每页下方居中有页码
2. 目录：

* 独立成页
* “目录”两字：三号字、加黑、居中，“目”和“录”字中间两个空格，前后各空一行
* 目录内容应包含至少2级标题，采用WORD自动生成版，小四号字

1. 摘要：

* 独立成页
* “摘要”两字：三号字、加黑、居中，“摘”和“要”字中间两个空格，前后各空一行
* 摘要内容用小四号字

1. 题目：二号字、加黑、居中，前后各空
2. 关键词：

* “关键词”三个字：字四号字、加黑，居左空两格，字后用冒号
* 关键词用小四号字，各关键词之间用**一个空格**间隔
* 前后各空两行

1. 正文：正文的标题格式：

* 论文一级标题要求用加粗三号字，采用“一、二、三、四……”中文数字依次排序。一级标题序号与标题内容之间用顿号隔开
* 论文二级标题要求用加粗四号字，采用外加小括号的中文数字依次排序。二级标题序号与标题内容之间不再加任何标点
* 论文三级标题要求用加粗小四号字，采用“1、2、3、4……”罗马数字依次排序。三级标题序号与标题内容之间用圆点隔开
* 论文四级标题要求用小四号字，采用外加括号的罗马数字依次排序。四级标题序号与标题内容之间不再加任何标点
* 一级标题上下要各空一行
* 标题一律左起空两格

例如：

**一、商品命名的含义、作用以及商品命名应考虑的因素**

**（一）商品命名的含义**

**（二）商品命名的作用**

**（三）商品命名应考虑的因素**

**1．要体现其特征**

**2．应注意简洁明快**

**3．应构思新颖**

**4．应考虑不同地域文化**

**二、语言文化对商品命名所起到的重要作用**

**（一）语言文化对进口商品在中国的命名的重要作用**

**1．跨文化背景对进口商品在中国命名的影响**

**2．语言差异对国外进口商品在中国市场命名的重要作用**

（1）语音上存在的差异

（2）语义上存在的差异

（3）文字形式上存在的差异

（4）修辞上存在的差异

**（二）语言文化对本国商品在命名时所起到的重要作用**

**三、从语言文化角度出发，如何对商品进行命名**

* 引用标注：
  + - * 引用标注采取脚注方式
      * 各页脚注独立排序
      * 小五号字
      * 如果引用的是专著或期刊论文，标注格式同参考文献格式；如果引用的是权威网页，请标出相关网页地址。
* 表格：
  + - * 表格与正文之间前后均空一行
      * “表n 题目”五号字、居表格左上，“单位”居表格右上
      * 表格内容五号字
      * 资料来源小五号字、居表格左下
* 图：
  + - * 图与正文之间前后均空一行
      * 图内容五号字
      * “图n 题目”五号字、居图左下
      * 资料来源小五号字、居图左下

1. 引言和结论：

* 如果前面注明“引言”后面就必须注明“结论”；如果没写“引言”或没注明“引言”就不必注明“结论”
* 结论与引言格式一致
* “引言”和“结论”均用加粗三号字、居中，中间空两格，上下各空一行。
* 引言、结论内容用小四号字

11．参考文献体例

* 行文中文献引用采用下列格式：文中注释采用下列格式：（冯胜利，2001: 53）。多个文献之间用顿号隔开，如：（Smith,1983、1991）。多个作者之间用分号隔开，如（Leech，1983；Smith, 1983）。
* 正文末所列参考文献独立成页；“参考文献”四个字用加粗三号字、居中，上下各空一行；参考文献内容用小四号字。
* 正文末所列参考文献应与正文内容密切相关，正文所引文献必须列出。中文参考文献在先，外文在后。外文书名和外文论文首字母大写，外文书名以斜体书写。中文按作者姓氏汉语拼音字母顺序排列，外文按作者姓氏字母顺序排列。年份请引首次发表时间，转载需注明。各类文献请依照下列各式：

**如果参考文献为中文著作，则用以下格式：**

[序号].主要责任者.题名：其它题名信息[M].其他责任者.版本项.出版地：出版者，出版年：引文页码.

示例：

[1]吴怀东.中文专业论文写作教程[M].北京:北京师范大学出版集团，2010:102-104.

[2]罗杰斯.西方文明史：问题与源头[M].潘惠霞，魏婧，杨艳，等，译.大连：东北财经大学出版社，2011:15-16.

**如果参考文献为中文期刊论文，则用以下格式：**

[序号].主要责任者.题名：其它题名信息[J].期刊名，年，卷（期）：页码.

示例：

[1]卢铭君.歌德与“世界文学”[J].中国比较文学，2019，3:26-30.

**如果参考文献为中文论文集，则用以下格式：**

[序号].主要责任者.题名：其它题名信息[C].出版地：出版者，出版年.

示例：

[1]胡明扬. 汉语方言体貌论文集[C].南京：江苏教育出版社,1996.

**如果参考文献为中文学位论文，则用以下格式:**

序号.主要责任者.题名[D].大学所在城市：大学名称，出版年.

示例：

[1]冷艳.魏晋南北朝佛教与志怪小说研究[D].长春：吉林大学，2019.

**如果参考文献为英文版文，著录格式与中文相同，各项要素和次序按照上述一一对应即可。**

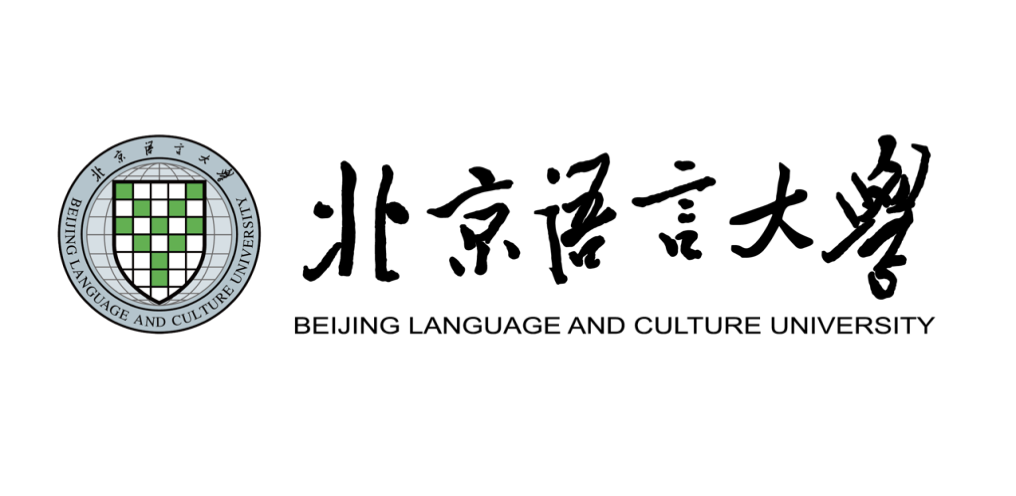
12.附录：

* “附录”两字用加粗四号字，居左

附录内容格式同正文及图、表

分节符（该行在定稿中要改为白色（无色）

<毕业论文格式样本>



**学 位 论 文**

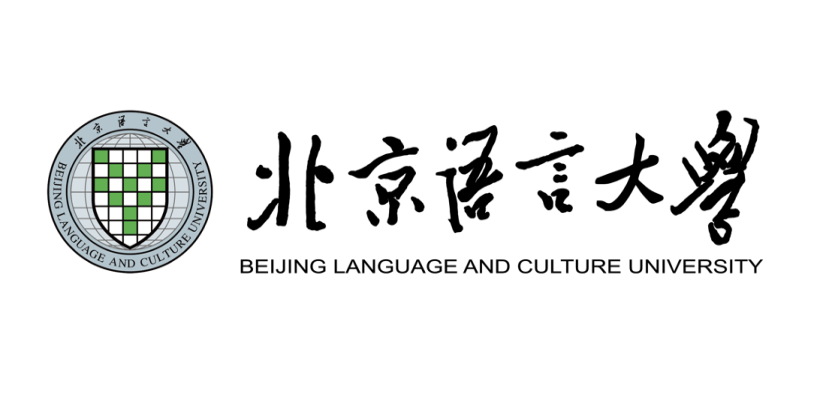
论文题目：

|  |  |
| --- | --- |
| 姓 名： |  |
| 学 号： |  |
| 学 院： | 继续教育学院 |
| 专 业： |  |
| 指导教师： |  |

二零二 年 月

本科生毕业论文评阅书

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 论文题目（英文） | | | | |
| 论文题目（中文） | | | | |
| 学生姓名 | | 学 号 | 所在院系 | 专 业 |
|  | |  | 继续教育学院 | 汉语言文学 |
| 导师姓名 | |  | | |
| 指  导  教  师  意见 | 评语： | | | |
| 成绩：  导师签字： 日期： 年 月 日 | | | |



论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的论文，是本人在导师指导下，独立进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中已经注明引用和致谢的地方外，论文中不包含其他人或集体已经发表或撰写的研究成果，也不包含为获得北京语言大学或其他教育机构的学位或证书所使用过的材料。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

签 名：\_\_\_\_\_\_\_\_

日 期：\_\_\_\_\_\_\_\_

学位论文知识产权权属声明

本人郑重声明：本人所呈交论文，是在导师指导下所完成的，论文知识产权归属北京语言大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版本，允许论文被查询和借阅，将论文编入有关数据库进行检索等。本人离校后发表或使用学位论文或与该论文直接相关的学术论文获成果时，署名仍为北京语言大学。

签 名：\_\_\_\_\_\_\_\_

导师签名：\_\_\_\_\_\_\_\_

日 期：\_\_\_\_\_\_\_\_

目 录

[引 言 1](#_Toc21346780)

[一、 张承志复合型文化生态品格的形成 1](#_Toc21346781)

[（一）民族精神 1](#_Toc21346782)

[（二）民族身份 1](#_Toc21346783)

[（三）血缘的冲突——父亲的意义 2](#_Toc21346784)

[二、 张承志作品的生态内涵 2](#_Toc21346785)

[（一）人类生存的生态背景 2](#_Toc21346786)

[（二）欲望的批判 2](#_Toc21346787)

[（三）文化的寻根与实践者——对人与自然和谐理想的艰难寻找 3](#_Toc21346788)

[三、 张承志生态主题的哲学思考 3](#_Toc21346789)

[（一）对自然的回归 3](#_Toc21346790)

[（二）追求简单的生活理念 3](#_Toc21346791)

[（三）为民族代言的责任感 4](#_Toc21346792)

[结 论 5](#_Toc21346793)

[参考文献 6](#_Toc21346794)

**摘 要**

作家张承志长期关注人与自然的关系，他作品中的这一主题体现了他对生态问题的哲学思考。本论文从张承志复合型文化生态品格的形成着手，梳理了他哲学思考的实质：他从民族代言者的身份出发，对人类生存与自然生态关系的失衡充满忧虑，他创作的系列散文和小说作品中有一条清晰的脉络，那就是：呼唤回归自然，倡导简单的生活理念，批判过度的欲望，寻找人与自然的和谐相处模式。……。（不超过300字）

**关键词：**张承志 人与自然 生态内涵 生态思考

人与自然：张承志创作的生态概观

(格式样本，非正式出版)

# 引 言

无论是他经历草原、高原的人生洗练之时，还是他沉浸于历史与民族融合的激情之中，张承志作品中的人与自然的主题都是我们无法绕开的话题。尽管我们不能由此就称其为生态作家，但探询他对自然的沟通与表达是我们理解他创作的一个途径。

……（略）

# 张承志复合型文化生态品格的形成

张承志的生态意识是在以下几种复合型因素的文化品格中产生的。……（略）

## （一）民族精神

……（略）

## （二）民族身份

……（略）

## （三）血缘的冲突——父亲的意义

……（略）

# 张承志作品的生态内涵

20世纪80年代以来，从小说到散文，张承志对生态内涵的表达经历了从不自觉到自觉的过程，具体表现为温情的逐渐消失和批判力度的逐渐增强。……（

总的看来，张承志创作中关注的生态问题主要有：

## （一）人类生存的生态背景

从《黄泥小屋》到《晚潮》，再到90年代以来的几本散文集，我们可以看到张承志笔下人们（尤其是西部高原农民）恶劣的生存背景：旱裂的黄土茆子、冬天遮天漫地的砂子；荒芜的红褐丘陵、光秃秃的草滩等。在这样的环境中，人心慌了；“人心失去了保护”、“人害怕了”、“人垮掉了”……他们面对如此环境，前途不辩，心事苍茫，“可是在这漫长的旅途中，人习惯了。道路显出了坎坷和舒缓，人心也觉出了苍凉和快意。”[[1]](#footnote-1)……（略）

## （二）欲望的批判

表现草原与城市的冲突、讴歌草原淳朴的人性之美、对城市文明进行批判等，这些构成了张承志欲望批判的主要内容。……（略）

## （三）文化的寻根与实践者——对人与自然和谐理想的艰难寻找

在散文《安宁的权利》（张承志，1999：197）中，他描述了“闯入者”对草原安宁的剥夺。闯入者在生态文学中是破坏和践踏自然的代名词。对闯入者的破坏和权钱交易，张承志的反应是惶惑、无言。随着新时代草原生存状态的演变，游牧时代渐渐成为历史。失落与痛苦之余，他认识到牧民们的态度也在悄然变化。……（略）

# 张承志生态主题的哲学思考

1980年代张承志的小说表达了他对人类生存处境的哲学思考，但在这时他的思考是矛盾的, 一方面他对人类疯狂挖掘大地表示沉痛；另一方面 , 他又对农民在酷烈环境中的生存状态充满同情。此后的作品，尤其是1990年代以来的几本散文著作中延续了他对生态的思考，归结起来表现为:

## （一）对自然的回归

从题材上看，是一种对故土的回归 , 是一种对本真、本我的回归，他的写作更平实，真实。关注自然其实是关注人类生存的根本；对自然的关注, 传达了他对尊重生命的情绪体验。

## （二）追求简单的生活理念

……（略）

## （三）为民族代言的责任感

……（略）

# 

# 结 论

整体来说，在人与自然这个主题上，张承志的冲突或危机感源于他对生态问题的哲学思考。本文从他的复合型文化生态品格的形成、生态内涵的表达等方面为出发点，梳理、分析了这个思考的过程。……（略）

## 参考文献

**一、专著类**

[1]季红真.众神的肖像[M].北京：人民文学出版社，1996:15.

[2]蕾切尔·卡逊.寂静的春天[M].许亮，译.北京：北京理工大学出版社，2015：144.

[3]雨林.诺贝尔文学奖文库·创作谈卷[M].杭州：浙江文艺出版社，1998:5-6.

[4]张承志.以笔为旗帜[M].北京：中国社会科学出版社，1999:195-198.

……（略）

**二、期刊类**

[1] 张承志.黄泥小屋[J].收获，1985，6：140.

[2] 石娟.论张承志散文中的生态精神[J].湖北社会科学，2013，4:121-123.

……（略）

1. 张承志.黄泥小屋[J].收获，1985，6：140. [↑](#footnote-ref-1)