## 附件1： 论文选题范围（试行）

此处只是给大家一个参考范围，具体选题还应在教师的指导下进一步缩小和确定，切忌直接以此作为论文题目。

1. **语言学方向**

1.普通话研究

2.现代汉语语音研究

3.家乡方言调查

4.网络流行语研究

5.汉字部首调查  
 6.汉字的形声化  
 7.亲属称谓的变异研究  
 8.汉字文化研究

9.行业语研究  
10.隐语研究  
11.禁忌语与委婉语研究  
12.新词新义研究  
13.外来词研究

14.商品命名问题研究

15.广告语言研究

16.某一部文学作品的语言研究

17.某一个作家的语言艺术研究

1. **文学方向**
2. **古代文学方向**

18. 汉朝四言诗与《诗经》的关系

19. 建安诗歌对《古诗十九首》的继承和发展

20. 唐宋八大家简论

21. 欧阳修散文风格论

22. 苏轼研究

23. 公安派与竟陵派的比较

24. 李清照的词和词论

25. 元散曲分析

26. 元杂剧的艺术

27. 明代小品文研究

28. 《红楼梦》研究综述

1. **中国现当代文学方向**

29. 梁启超“小说界革命”的理论和实践

30. 鲁迅小说（或杂文）研究

31. 论苏曼殊的言情小说

32. 论胡适《尝试集》在新诗发展上的地位和意义

33. 论老舍的短篇幽默讽刺小说

34. 《骆驼祥子》研究

35. 《茶馆》的语言艺术

36. 林语堂（或其他著名学者）研究

37. 郭沫若诗歌与时代精神

38. 赵树理小说对现代中国小说艺术的贡献

39. 茅盾小说中的“二型”形象

40. 钱钟书《围城》研究

41. 沈从文研究

42. 张爱玲小说研究

43. 论张资平的爱情小说

44. 三十年代左翼文学研究

45. 延安文学研究

46. 田汉（或其他著名剧作家）及其剧作

47. 周杨与中国现当代文学

48. 论“荷花淀派”

49. 论“山药蛋派”与民间文学

50. “寻根小说”论

51. 先锋小说的叙事特征

52. 汪曾祺研究

53. 城市文学研究

54. 朦胧诗研究

55. 样板戏研究

56. 都市小说研究

57. 网络小说得失谈

58. 新生代诗歌的美学追求

59. 茅盾文学奖获作家研究

60. 王安忆小说研究

61. 王蒙小说研究

62. 莫言小说研究

63. 余华小说研究

64. 刘慈欣的科幻小说研究

65. 某一部（类）网络文学研究

1. **外国文学方向**

66. 《伊利昂纪》和《奥德修纪》的风格比较

67. 论《俄狄浦斯王》与古希腊命运观

68. 论《神曲》中的象征手法

69. 《十日谈》与人文主义

70. 论《堂·吉诃德》的讽刺意义

71. 从《哈姆雷特》看莎士比亚的悲剧艺术

72. 论《威尼斯商人》的喜剧手法

73. 《伪君子》与古典主义“三一律”

74. 《鲁滨逊漂流记》与近代市民文化

75. 论《浮士德》与浮士德精神

76. 《抒情歌谣集》与浪漫主义诗论

77. 论《草叶集》中的自我形象

78. 论《人间喜剧》中的人物再现法

79. 《红与黑》与个人奋斗

80. 论《双城记》的人道主义原则

81. 《简·爱》与女性尊严

82. 从《安娜·卡列尼娜》看托尔斯泰的女性观

83. 论《罪与罚》中的“罪”与“罚”

84. 悲剧英雄：论《老人与海》中的老人形象

85. 海明威研究

86. 论《等待戈多》的荒诞派戏剧特征

87. 福克纳研究

88. 美国南方文学研究

89. 美国犹太文学研究

1. **比较文学方向**

90. 泰戈尔在中国（／泰戈尔的中国影响）

91. 鲁迅与俄罗斯文学

92. 元杂剧《赵氏孤儿》在欧洲

93. 寒山与日本文化／寒山在美国

94. 蒙田与中国现代散文

95. 民间文学与作家创作

96. 电影与文学的比较研究

97. 文学与跨学科研究（艺术、自然科学、哲学、心理学等视野下的文学研究）

98. 西方文艺思潮在中国的影响（／传播与接受）

99.中外戏剧比较

100.变异学视角下的中外文学比较